**1.2. Возможности народной педагогики в условиях УДОД**

Воспитание учащихся на традициях народной культуры - одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в УДОД. Активная перестройка учебного процесса на основе ознакомления учащихся с семейно-бытовыми традициями, с народными песнями и танцами, промыслами, ремёслами, праздниками и обрядами проводится во многих учреждениях дополнительного образования детей. Такой интерес объясняется следующими причинами: без знаний основ народной жизни, родного фольклора, классического искусства невозможно воспитывать интерес и уважение к культуре других народов: ведь Россия - многонациональное государство. Если учащийся не знает истоков своей национальной культуры, ему чужда и культура другого народа. Народный образ жизни во многом утрачен, а ведь он основан на гармоничном существовании человека с природой, на взаимном уважении и ладе в семье, в отношениях между молодыми и пожилыми людьми, между верующими и неверующими.

Задача учреждений дополнительного образования шире использовать воспитательный потенциал, заложенный в народном творчестве, и сделать это можно через развитие интереса к народным традициям, в частности традициям русского народа и малочисленным народам России. Грамотное сочетание знаний основ фольклора, бережное сочетание с современными реалиями и богатые творческие возможности учреждений дополнительного образования детей могут стать большим потенциалом в передаче нравственных основ будущему поколению.

Какими же средствами можно приобщать детей к истокам народной культуры в условиях учреждений дополнительного образования детей? Поищем ответ на этот вопрос на примере нашего учреждения. В МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П.города Белово» имеются много форм работы по данному направлению:

* знакомство с народными песнями в фольклорных детских объединениях: ансамбле русской народной песни «Родничок», фольклорного детского объединения «Златница»;
* рисование по сюжетам народных сказок, легенд и преданий, изучаемых на занятиях в изостудии «Пчелка», детских объединениях «Радуга», «Семицветик» и др. Например: «Исторические корни русской народной сказки», «Шорский героический эпос», «Легенда о происхождении народа телеутов» и др.
* знакомство с художественными промыслами родного края и изготовление поделок в объединениях декоративно-прикладного искусства: например знакомство и изучение не только русского национального женского и мужского костюмов, но и костюмов малых народов Кузбасса, «Писанки и малеванки», «Народная игрушка», «Кемеровская роспись», «Урало-сибирская роспись» и т.д.
* воспитание бережного отношения к родной природе в детских объединениях туристко-краеведческой направленности через организацию экологической тропы, учебно-исследовательских экспедиций, благоустройство и восстановление историко-природных ландшафтов;
* научно-практические конференции учащихся, занимающихся в Школе молодых талантов, с введением секции по исследовательской деятельности в сфере русского? фольклора;
* организация ежегодной городской выставки декоративно-прикладного творчества «Наследие предков сохраним и преумножим!»;
* создание учебных проектов по фольклорной тематике, таких как «Реконструкция русского народного обряда «Похороны комаров и мух», «Создание портфолио ансамбля русской песни «Родничок» и др. проведенные…………………..;
* проведение мастер-классов «Приобщение учащихся к народно-песенному творчеству посредством вечёрочных игр», «Приемы привлечения родителей учащихся в образовательно – воспитательный процесс детского объединения народной песни», «Использование различных методов и приемов при обучении пению в русской народной манере», «Изготовление оберегов из соломки», «Народные праздники как этнопедагогическая форма социокультурного взаимодействия учащихся» и др., которые проводили наши коллеги………….;
* использование пословиц и поговорок, проведение обрядов, направленных на воспитание и уважения к родительскому дому, сохранение и передача обычаев и традиций русского народа в Школе русской культуры «Истоки», детской театральной студии «Рампа» и в досуговых мероприятиях, таких как «Масленица», «Рождественские посиделки» и др;
* фольклорные стилизованные хореографические постановки …………..
* посещение учащимися экспозиций фольклорной тематики в Музейно-выставочном комплексе города Белово.

Форм работы много, каждая имеет свое воспитательное значение. Для большего воздействия можно все вышеперечисленное объединить и проводить работу в комплексе в виде фольклорных праздников, которые обладают большими воспитательными возможностями.

Основной задачей изучения народных традиций через фольклорные праздники является раскрытие значения фольклора как средства активизации творческого мышления. К сожалению, в современной практике образовательных учреждений знакомство с фольклорными праздниками обычно происходит эпизодически. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. А ведь фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, на его основе у них развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному и танцевальному наследию предков. При этом важно предоставить ребенку возможность выбора, обеспечить его стремление к самореализации, обогатить его духовно и нравственно через создание воспитывающих ситуаций, основанных на традициях русского народа в игровой и обрядовой деятельности.

Раскрыть секреты русского национального характера, помочь осознать свою гражданскую идентичность на основе народного творчества и передать их педагогическими средствами подрастающему поколению - одна из важнейших задач учреждений дополнительного образования детей. Через фольклор и особенно через фольклорные праздники, которые представляют собой интеграцию различных видов деятельности: пение, хореография, игра, словесное и прикладное творчество, ребенок может развиться, проявлять свои умения, фантазию, показывать себя. В народных праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня. А для решения этих важных задач, педагоги дополнительного образования сами должны понимать фольклор, его основные признаки и воспитательные возможности.